

سَمِيرى

يقروها الجميع من سن ٨ الى ٨٨

العدد ٢٣٣ - ٢٦ أغسطس ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما



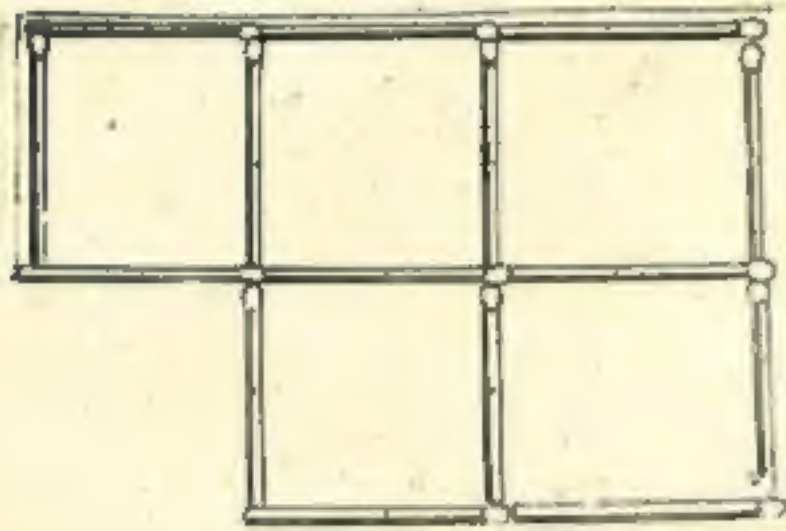


الغاز وفوازير

- ١ - ايه الحاجة الي بتلف حوالين الجنية ، لكن ماتت حركش ؟
- ٢ - القطار يمشي على ايه ؟
- ٣ - الطائرة بتطير بايه ؟
- ٤ - ايه الحاجة الي وزنها وهي فاضية زي وزنها وهي مليانة ؟
- ٥ - ليه بنروح السرير ؟

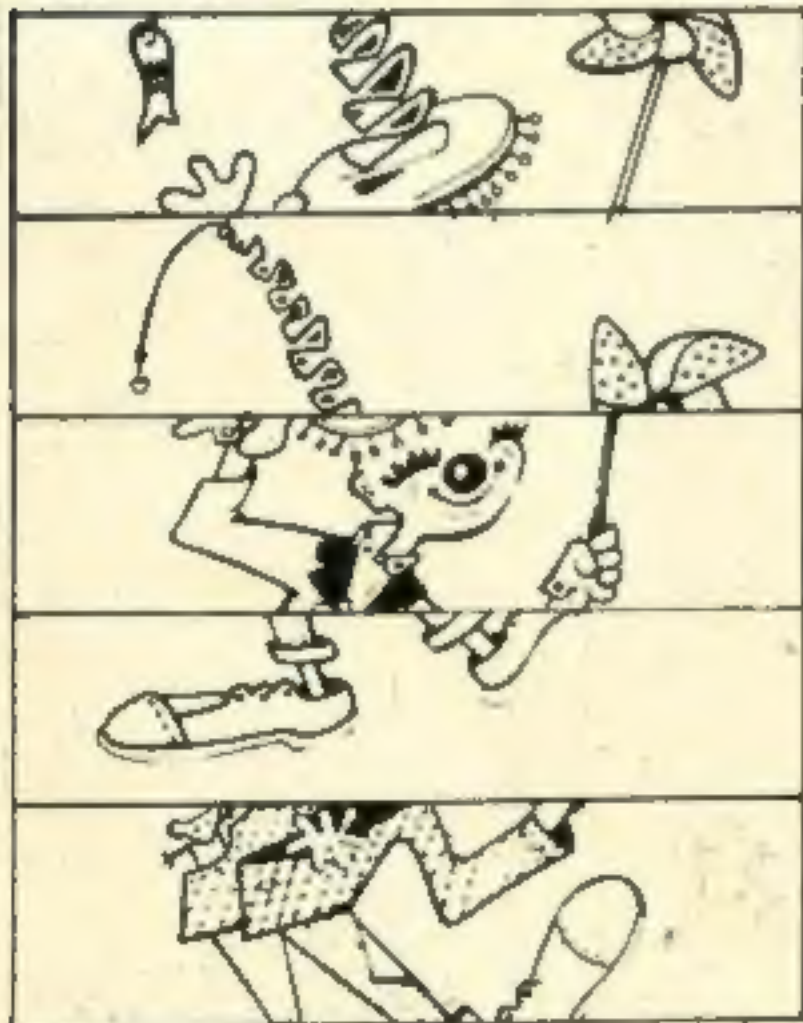
نجلد ابراهيم عطية

تسليّة بعيّدان الكبريت



هذه المربعات الخمسة تتكون من ١٥ عود كبريت . هل يمكنك رفع ٣ عيدان كبريت بحيث تبقى ثلاثة مربعات فقط ؟

البهلوان



هذا البهلوان يلعب لعبة تستطيع معرفتها اذا قصصت الاجزاء وكونت منها البهلوان . اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة (٣٠)

هل تريد ان تقنع الناس برايك ؟ لا تبدأ بالدفاع عن رأيك ! فالناس بطبيعتهم يكرهون الآراء الجديدة ولا تهاجم الرأي القديم ! فان الناس يتحمسون لأرائهم القديمة اذا سمعوا من يهاجمها !

اعرض أولا الرأي الذي تعارضه ، واعترف على الفور بنقط القوة في هذا الرأي ، ثم بعد ذلك اعرض الرأي الذي تؤمن به ودافع عنه وهذه الطريقة هي التي نجح بها « ابراهيم لنكولن » في دنيا المحاماة .

وكان هذا هو أسلوب السياسي المصري المرحوم « احمد ماهر » في المناقشة .

والاعتراف لخصمك بوجهة رايه لن يضعف قوة حجتك اذا كنت تؤمن بها .. انها تريح الناس وتخفف عنادهم ، وتفتح عقولهم لسماع رأيك .

فالأقوياء وحدهم هم الذين يعترفون لخصومهم بانهم على حق في بعض ما يقولون .. اما الضعفاء فهم لا يعترفون ابدا بان خصومهم على حق ! انهم يتهمونهم بانهم جهلة واغبياء ولا يفهمون ما يقولون .

١١- سحفي الناجح هو الذي يعرض وجهة النظر الاخرى على القارئ قبل ان يعرض وجهة نظره التي يؤمن بها ، وهو الذي يعترف لمعارضيه بما لهم قبل ان يختلف معهم في الرأي

وانا اتمنى ان تكون صحفيا ناجحا يامساعد رئيس التحرير .. ولذلك ارجوك ان تعاد من اليوم على ان تعرض بامانة الرأي الآخر ، قبل ان تعرض رأيك وتحمس له ! فالناس يحبون الانصاف والمنصفين ويظمنون الي ما يقولونه !

على امين

مدير

أسسها اميل زيزان ويتركز لبيروت عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عمر العويب ١٠٦١٠
تصدر من مؤسسة دار الهلال

مدير التحرير

رئيس التحرير

مديرة التحرير

نميلة راشد

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

بريت
خاين

(بتسام)



صاحب البيت للساكن الجديد : ودي مش مشكلة : ممكن
تأجر واحد يشيل لك الشخصية وتريح دراعك !!



المدرس الهندى : مين اللى وقع المسامير
دي ، وفعلت مش عارف أقعد على الكرسي ؟



الطفل : الأخيار متيرة فاصل التسلية !!



البخار لزيمله : اهدف لى الشاكوش بسرعة !!



الإنسان الآلى : كويس إني طلعت شبه جدي !!



تم تم

كنز القراصان الأحمر

ابعد « تم تم » وصديقة الكابتن « هادوك » للبحث عن كنز « هادوك الاول » بعد ان رفضا ان ياخذا معهما الاستاذ « برجل » واكتشف « هادوك » عدم وجود « ويسكى » وبينما « تم تم » و « هادوك » يبحثان عن سارق الويسكى سمعا صوتا في قارب الانقاذ ، فرعما الفطاء .



ألف مليون
لعنة ! أصبح
يا أخينا !



ز ز ز ز
ز ز ز ز



ألف ألف لعنة !



كابيتنة ! أفاع اديلك زترانة ،
أناح احبسك في قاع المركب !
وأخليك تعيش على الميه والعيش
الناشف ! فيت الويسكى بتاعى ؟



أنا الحقيقة تعبت من النوم هنا !
وعاوزك تدينى كابيتنة !!



الويسكى ! إنت عملت إيه
بالويسكى بتاعى ؟ جاوبنى !
فيت الويسكى بتاعى ؟ !



طبعاً ! هو صحيح أصغر من الأول
لكن لقيت إنت الطريقة الوحيدة
علشان أقدر أدخله الباخرة إلى أفكهم
لأجزاء صغيرة وأعطها في صناديق !

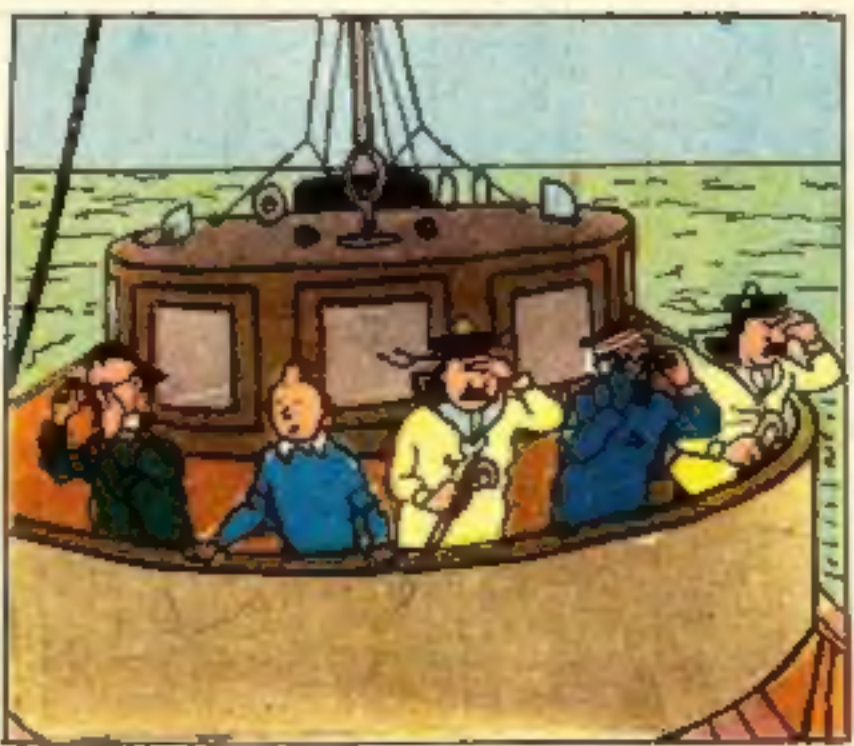
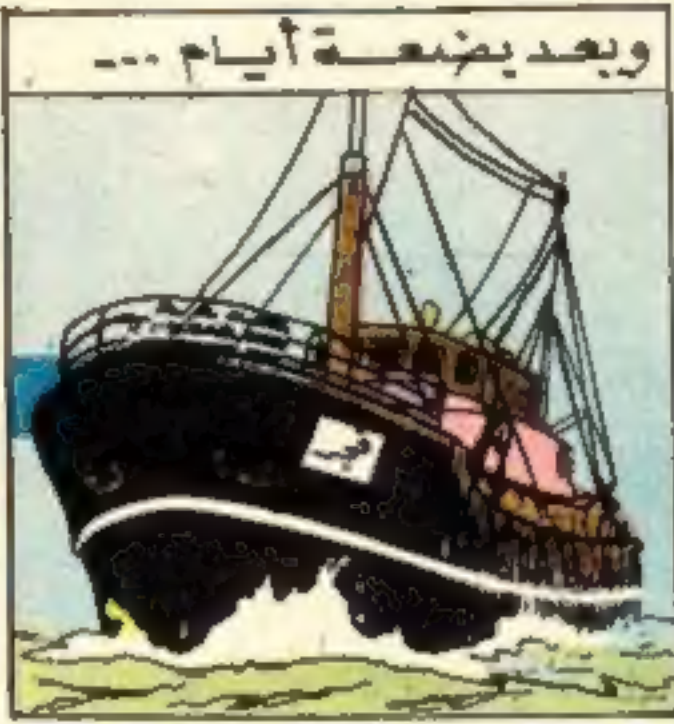


طبعاً ، في أجزاء مفككة !
في أجزاء مفككة !
الويسكى في أجزاء
مفككة ؟

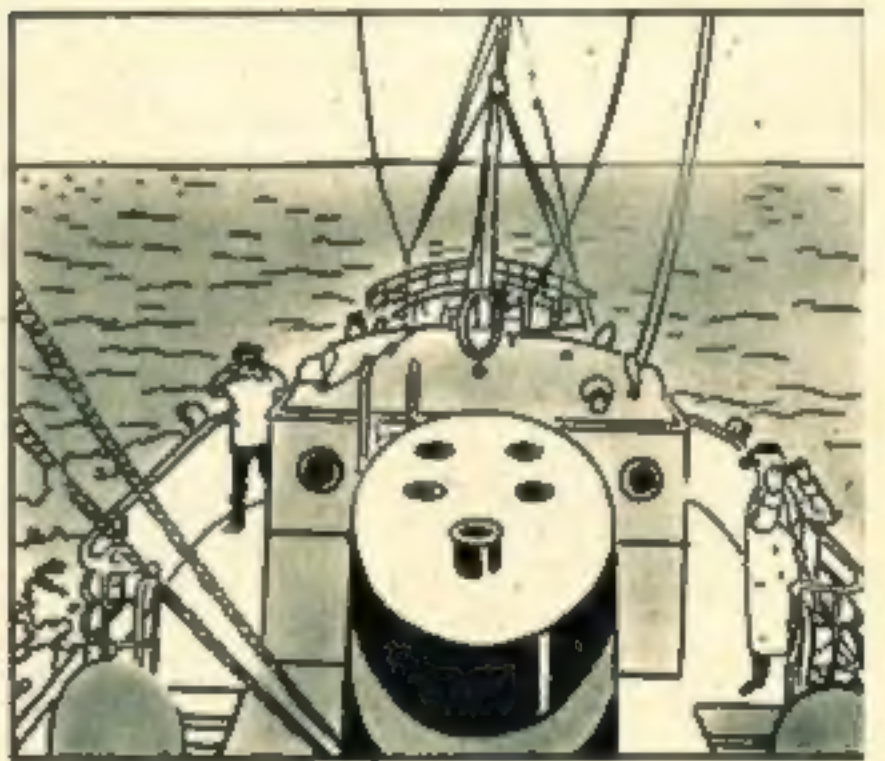


في الباخرة طبعاً !!
في الباخرة طبعاً !
الحمد لله !!









سامح والساحر الهندي



كانت الباخرة التي تنقل السيرك الذي يعمل فيه « سامح » و « فاتن » في طريقها الى « الهند » ، وكان من بين افراد السيرك الصبي الهندي « اندرا » وزميله « كريشنا » و « تونجا » وبينما كان « سامح » و « فاتن » يتجولان على ظهر الباخرة ، اقترب منهما بحار ليحدثهما . وفجأة لمح « كريشنا » فبدا عليه الاضراب ..

السيرك معرض لخطر شديد! احذروا!!



وراء البحار سامح وفاتن...

انتم من افراد السيرك؟

أيوه .. وبتسأل ليه؟



وسار البحار على ظهر الباخرة وهو في حالة انفعال شديد...



ومترو تونجا بالصديقين دون أن يلتفت إليهما.



وسار تونجا نحو الصديقين ، ولكن البحار الهندي كان قد اختفى في

عشرا الكابينة



سلموا الشارة دي للراجل اللى لابس واحدة زيها .. دي طلسم

ومعناه .. ياه! تونجا!

الشهير! لازم

أهرب بسرعة!



وفي تلك الليلة رست الباخرة في ميناء تومباي



دي بتمثل عجلة؟



ياللا نرجع الكابينة الوقت متأخر!!



دا اختفى! أنا مستغرب من

الحركات الغامضة اللى شقتها

وريني الشارة يا سامح لغاية دلوقت

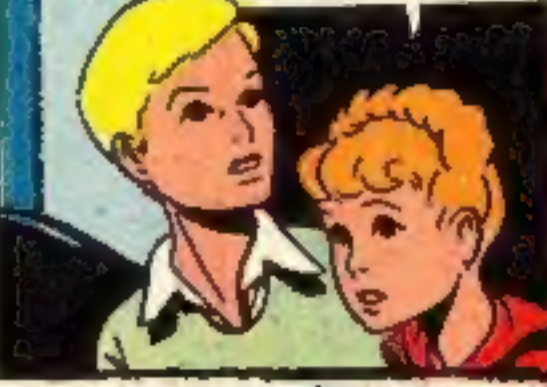


وبعد أن ابتعد تونجا..

إيه ده يا فاتن؟ قومت

لا! أنا خايضة! حاجة؟

تعال نقابل راما!





ومن القبحر، بدأت
الحركة تدب في الميناء،
وبدأ الرجال يغفكون
الأمثلة ويعرضون السلع
على الركاب، ويصيحون
ويغننون ---



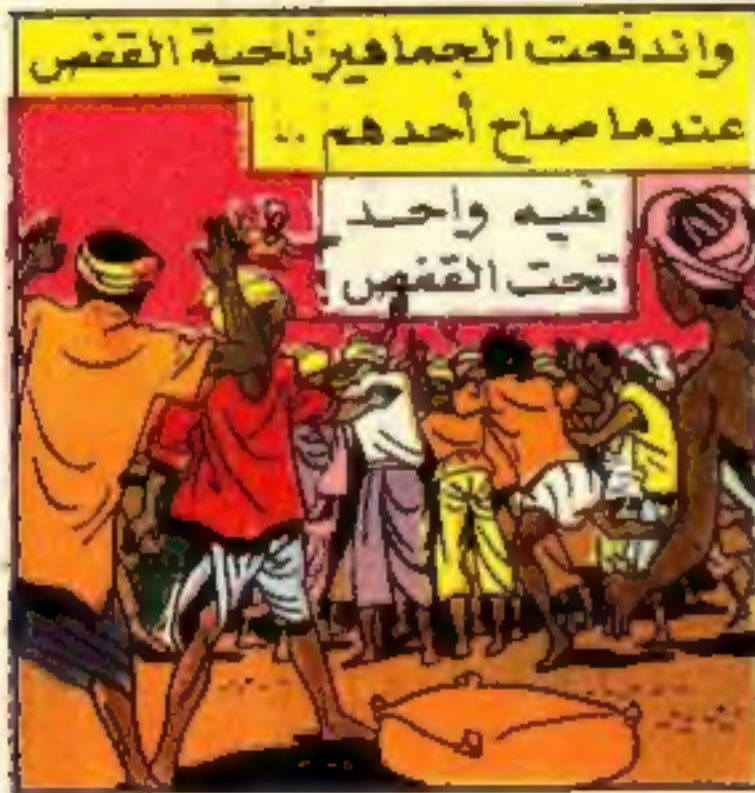
حاسبوا على الأدوات الكهربائية
دي؟ نزلوها كويس!!



حمدالله على السلامة! ح نزلوها
في فندق تاج محل، وما تنفوش
إن أول حفلة لنا بكرة في مالا بار
وأناح اسيبكم دلوقت!!



واندفع أفراد السيرك وسط الآلات والرواق
والحيان والناس لمقابلة مديرهم الذي كان
في انتظارهم وهم في غاية السعادة لرؤيته.



واندفعت الجماهير ناحية القفص
عندما صاح أحدهم ..

فيه واحد
تحت القفص!



وفجأة انقطع الحيل، وهوى
القفص على الأرض محدثا دويًا
هاشلا.



وأخذوا في إنزال أقفاص الحيوانات
ومن بينهما قفص به أنثى ثور وصغارها



وفجأة أطلقت الثمرة زئيرا أفزع الناس
وجعلهم يجرون مبتعدين تاركين المدير
وسامح وحدهما بجوار القفص ...

ياترى ميت الراجل اللى تحت القفص؟



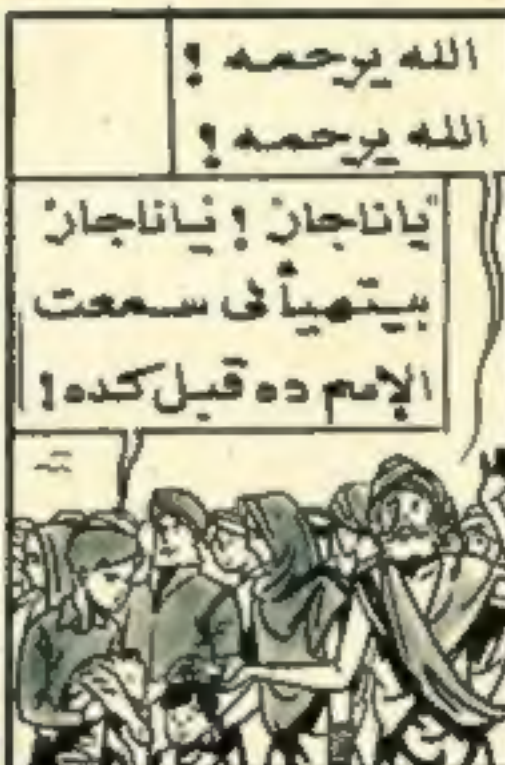
إبعدوا شوية!
خلوف أفوت!!

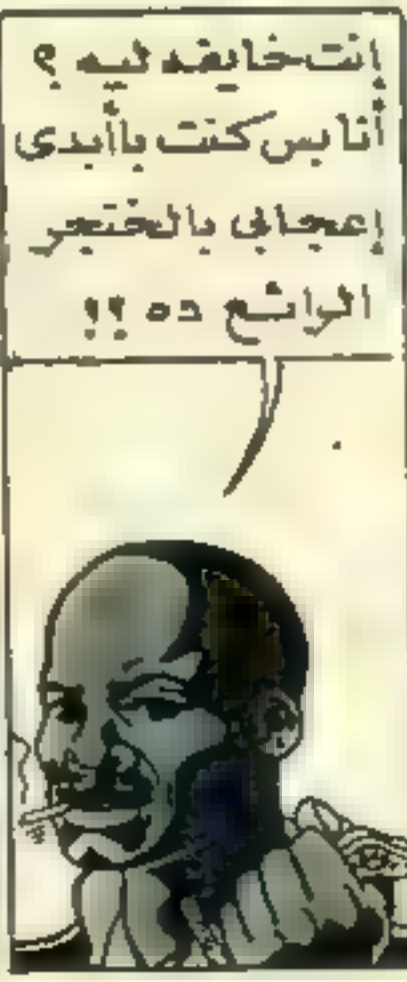
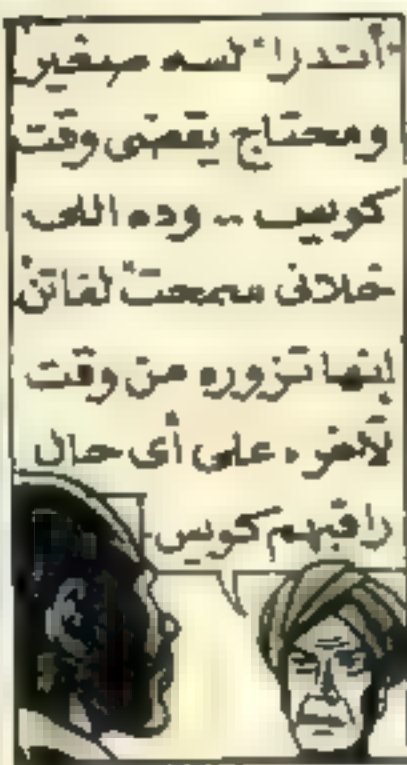


وشاهد مدير المرح الحادث
فجرب في الحال ...

هذوا نفسكم! استدعوا
طبيب السيرك بسرعة!

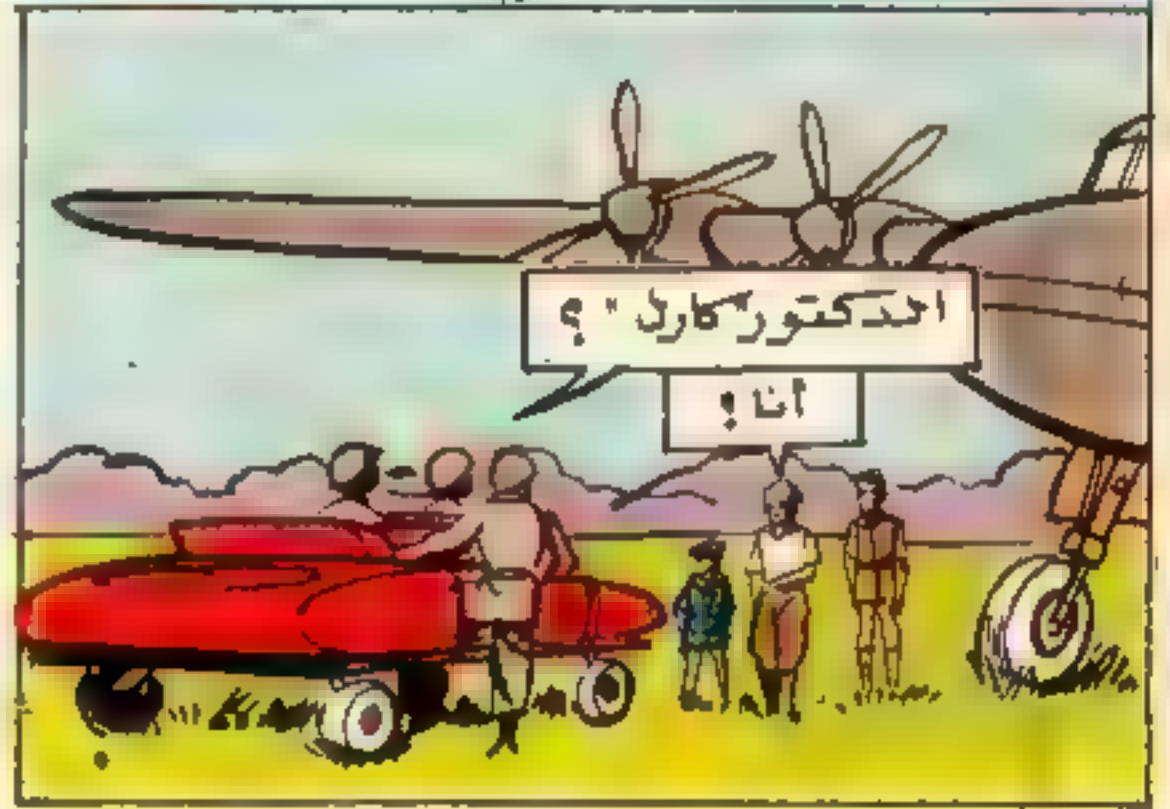


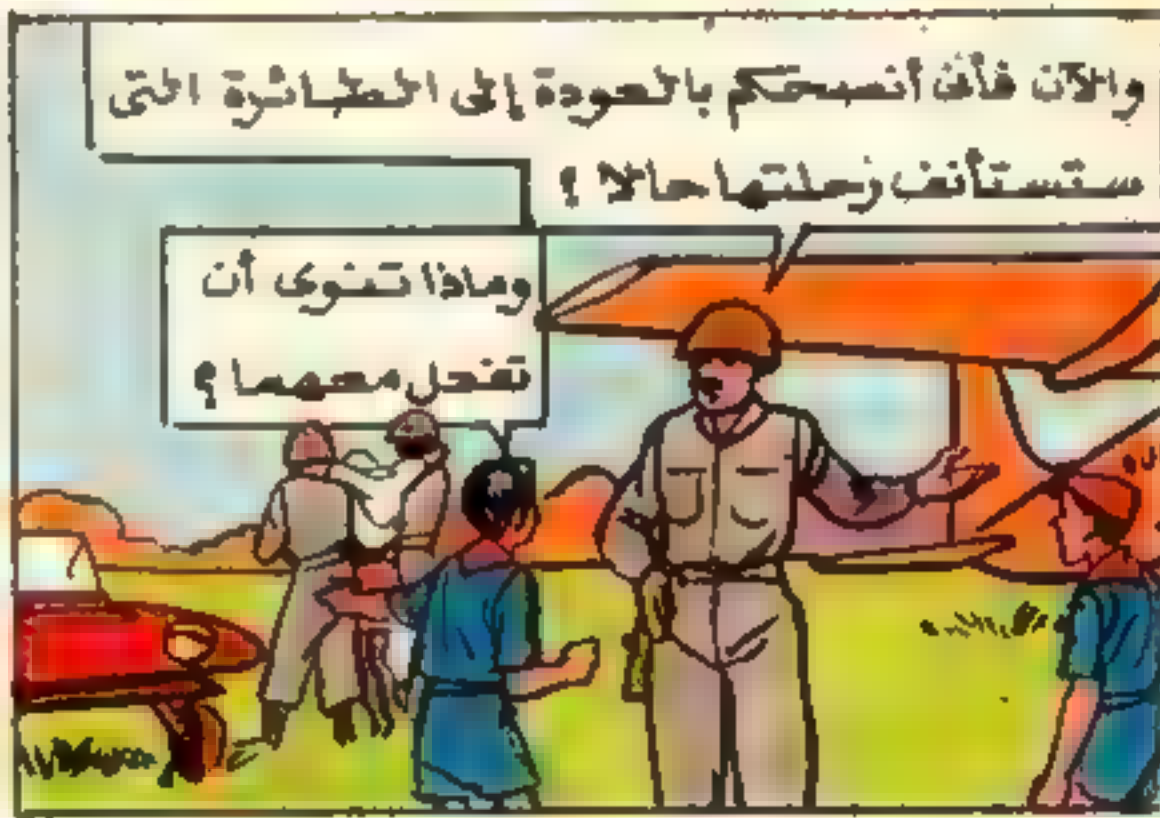




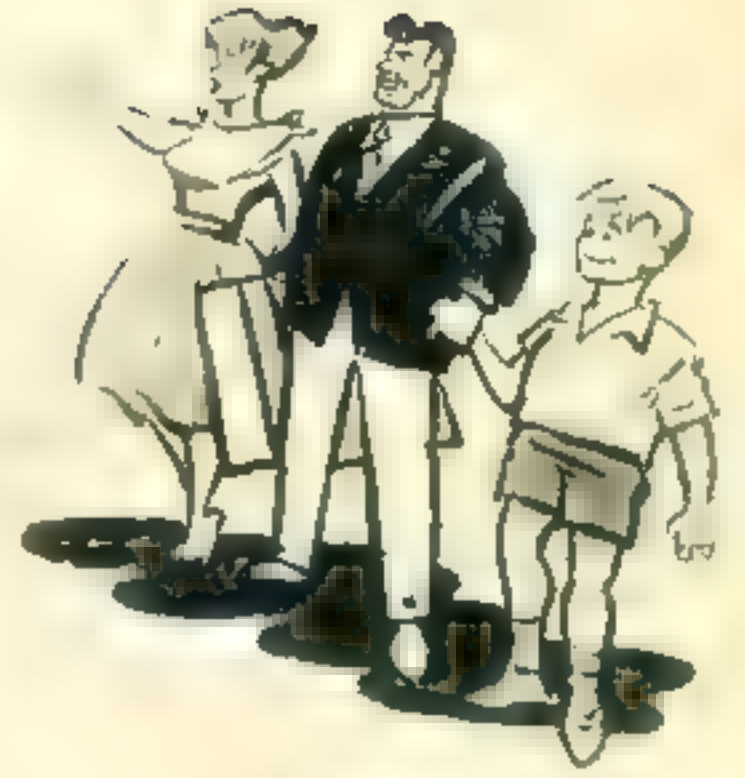
باسل وسرا البركان

كان «باسل» وأصدقاؤه يركبون الطائرة في طريقهم إلى الكنفو ، وفي الطائرة التقوا بالمفتش «شريف» الذي كان يرافق العالم الألماني الدكتور «كارل» ، واستطاع رجال «الخفافيش السوداء» إرغام الطائرة على الهبوط ، وأخرجوا منها الأصدقاء ..





الطريق الصحراوي



١ بقلم: محمود سالم

وعرفت أنا وقعنا في قضته
بسلامة نية فقلت :

— شعبان ؟

ودون أن ينظر الى الرجل
قال في سخرية :

— تمام ! أنا « شعبان » ،

ومن الأفضل لكم ما تعملوش
ولا حشرة ، والا ح اضرب
بالنار على طول .

وأحسست بحزن عميق
بحز في قلبي ، فقد انهارت
آمالنا في الإجازة ، وضاع ما
ادخرناه كلنا في لحظات .

وكان أبي قد سلم حافظة
نقوده الى المجرم الذي
أخذها ، ووضعها في حيبه
قائلا :

— متشكر خالص وانا ح
اسيبكم بمجرد ما تقرب من
الاسكندرية .

وبدا الحزن الذي سيطر
على قلبي يروى ، ويحل محله
غيط شديد ، وبدأت افكارى
تنظم شيئا فشيئا ، وقررت
الا نستسلم بسهولة للمجرم
بفضي على آمالنا في الإجازة
ويحطم ما بنينا طوال عام
كامل ، خاصة بعد أن رأيت
وجه والدتي وقد علاه الشحوب
الشديد ، وهى تغالب دموعها
حتى لا تنكى .

وبدأنا نقرب من الاسكندرية
وكانت علامات الكيلومترات
في العربة تشير الى انه لم
يبق سوى ثلاثين كيلومترا
فقط ، ومعنى هذا ان المجرم
سيحقق خطيئه بساطة ،

ومضى حوالى نصف ساعة ،
وبينما أنا أنظر الى الجانب
الايمن من الطريق شاهدت
رجلا بجانب عربة معطلة يشير
لنا بالتوقف ، فقلت لأبى أن
يتوقف ، فقد يكون الرجل في
حاجة الى مساعدة .

وشاهد أبى الرجل فأوقف
العربة أمامه ، وجاء الرجل
الى حيث يجلس أبى وقال :
— أنا آسف جدا لأنى
عطلتكم ، لكن الحقيقة عربيتى
انكسرت ، ومش ممكن أقدر
أصلحها ، ولو سمحتم
توصلونى الى الاسكندرية ،
علشان أجيب واحد ميكانيكى
يصلحها .

وركب الرجل بجانبى في
المقعد الخلفى ، بينما كانت
والدتي تجلس مع أبى في المقعد
الامامى .

وسارت العربة ، وأنا
أنظر الى الرجل الذى أخذ
يحدث والدتي عن عربته المعطلة
ووالدى يقول له ان الانسان
معرض لمثل هذا الموقف بين
الحين والحين .

ومضت فترة وفجأة حدث
شيء مثير . . .

لقد أخرج الرجل الجالس
بجانبى مسدسا من جيبه دفعه
في ظهر أبى قائلا :

— مش عاوز ولا كلمة ،
طلع العلوس الى معاك .

وهناك قفز الى ذهنى اسم
« شعبان » المجرم الهارب
الذى يبحث عنه رجال الشرطة ،

إجازة الصيف تعنى
بالنسبة لى شيئا
كثيرا . فانا أذاكر طول العام
وأنجح بتفوق ، وأدخر أيضا
جزءا من مصروفى الشهري
لهما ، وكذلك تفعل والدتي
ويفعل أبى .

أنا نحن الثلاثة نعتنق نفس
المبدأ ، نعمل طول العام
بحماسة ، وندخر بعض
مصروفنا للإجازة ، وهكذا
نشعر ونحن ذاهبون الى
المصيف بأننا أدينا واجبنا ،
وان من حقنا أن نستمتع .

وجاء يوم السفر ، فأعد
والدى سيارته . وهكذا بدأنا
السفر وكل شيء على ما يرام ،
وكل منا يحمل في قلبه فرحة
بالايام المقبلة . ومضت العربة
بنا والراديو مفتوح على
موسيقى راقصة جميلة ، وأنا
سعيد بكل شيء ، مفتوح
العينين على الصحراء
الواسعة المترامية حول الطريق
الصحراوي الى الاسكندرية .
ساد الصمت بيننا والعربة
تمضى بسرعة ، ومضت ساعة
ونصف ساعة ، ووصلنا الى
« الرست هاوس » فتوقفنا
بعض الوقت ريثما نشرب
بعض المشروبات ، وهناك سمعنا
بعض الناس يتحدثون عن
مجرم خطير هارب من العدالة
يسمى « شعبان » قيل انه
شوهد في تلك المنطقة ، وكان
رجال الشرطة يعملون المكان .
واستأنفنا رحلتنا بعد قليل

كنا قد ابتعدنا عنه بحوالى
ثلاثين مترا .
ولم تكن بحاجة لاستعمال
العنف ، فقد كان « شعبان »
ملقى على الأرض لا يستطيع
الحركة لفرط الصدمة ، وكان
مسدسه واقعا بعيدا عنه ،
فالتقطه والذى مسرعا .
وكنت من فرط الانفعال
أرتجف ، فاحتضنتنى أمى فى
اعتزاز وقبلتنى ، أما أبى فنظر
الى باعجاب وابتسم لى قائلا :

الذى لم أغلقه جيدا .
ونجحت خطى ، والتصق
المجرم بالباب ، بينما التويت
انا على المقعد ، وتمددت بحيث
أصبحت قدمائى بجانب المحرم ،
وأخذت أنتظر اللحظة المناسبة
.. اللحظة التى تمر فيها
العربة بأحد الملفات الى اليسار ،
حيث يصبح الثقل كله ملقى
على الباب الذى يجلس
بجانبه .
كان قلبى يبدق بعنف حتى

ويهرب بأموالنا وآمالنا أيضا .
وأخذ تفكرى يدور أسرع
من عجلات السيارة ،
وأنا أختلس النظر الى المجرم
الرهيب الجالس بجوارى .
ولاحظت انه يجلس ملتصقا
بالباب ليخفى وجهه فى جانب
السيارة ، وهنا حطرت
لى فكرة خطيرة ، لو
استطعت تنفيذها بنجاح
لقبضنا على المحرم ، وأنقذنا
الناس والأجازه من شروره .
وبدأت انفذ خطى فقلت
لابى أن يتوقف لائى أريد
قضاء حاجة ، ووقفت العربة
ونزلت الى مكان قريب منها
متظاهرا بأننى أضى حاجتى .
وعندما بدأت أعود الى
السيارة أخذت أعصسى
تضطرب فقد كنت مقبلا على
أهم جزء من الخطة . واقتربت
من السيارة ، وبدلا من أن
أدخل من الباب الذى نزلت
منه ، فتحت الباب الذى
يجلس بجواره المجرم ، فزمجر
هذا قائلا !

— أنت جاي تركب من الباب
ده ليه ؟ روح اركب من الباب
التانى .

وهذا ما كنت أنتظره منه
تماما ، وهكذا أفلقت الباب
بهدوء دون أن أحكم إغلاقه
تماما .

ودرت حول العربة وركبت
من الناحية الأخرى ، وسارت
العربة ، وأنا أدعو الله فى سرى
الا يفتح الباب فتفشل
خطى .

وبعد فترة تظاهرت بالنوم ،
وأخذت أنفسى فى عمق
لاقناع المجرم بأننى نائم فعلا ،
بينما كنت أراقبه من تحت
أجفائى نصف المغلقة .

ولما تأكدت انه اقتنع بأننى
نائم ، أخذت انطوح على المقعد
مستندا عليه لادفع المجرم
أكثر فأكثر الى جانب الباب



— أنت بطل « ياسامى »
انا شفت كل حاجة فى المראה
وكنت عارف أنك بتدبر خطة .
ولم تمض سوى دقائق
قليلة حتى التفت حولنا
العربات الذهبية الى الاسكندرية
والقادمة منها ، وكانت ضمنها
عربة لرجال الشرطة فأخلوا
« شعبان » بعد أن سلمونا
حافضة النقود .

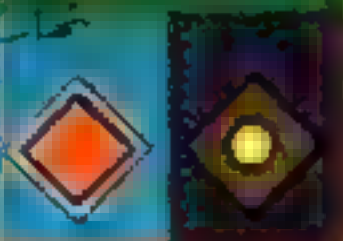
وتلقيت عشرات التهاني من
الذين حضروا الحادث ، ثم
مضت بنا العربة مرة أخرى
الى الاسكندرية لنبدأ اجازة
ممتعة !

انى كنت أخشى أن يسمع
دقاته عندما أحسست بالعربة
تلف وتتحرف بشدة ناحية
اليسار ، وكانت اللحظة التى
انظرها ، دفعت المجرم بكل
قوائى بقدمى ! فأنفتح الباب
الذى لم أغلقه جيدا ووقع المحرم
متدحرجا على الأرض وصحت
بأنى :

— لف وارجع بسرعة
يا « بابا » !
ودار أبى بالعربة دورة
جريئة كادت تقلبها ، وعاد
مسرعا الى مكان المحرم الذى

كل شيء عن السكة الحديدية

تتضمن القطارات الحديثة: قطرون ومسانع التوافق، السكة الحديدية، وحدا من القطارات البخارية أصبحت هناك قطرون على باللون والكهرباء، وهذه هي السكة الحديدية.



تحذير



هدك السرعة



طلب تهدئة السرعة



مربع المحطة الإجمالية



سيما فور الوقوف بالقطار



قوس الوقوف الأحمر

١ - (الترمينوس):
هي آخر محطة
للقطارات أو محطة
النهاية. محطة
النهاية مثلا هي
المحطة الأخيرة أو
النهاية. محطة
قطارات الوجهين
البحري والخلي.



٢ - المحطة
الاختيارية: هي محطة
لا يقع عليها إلا
القطارات الطويلة
أو المسافة. وهي
في بعض البلاد عبارة
عن كنك صغير.
وفي أمريكا عبارة عن
معمود عنه رآه
رغمها المسافر الذي
يسطر العطار ليضع
له.



٣ - المحطة:
هي المكان الذي
لوقوف القطارات.
وتنقسم من مكان
لصرف البضائع، وآخر
لصالح البضائع
والركاب، وأخر
لصالح البضائع
والركاب، وأخر
لصالح البضائع
والركاب.



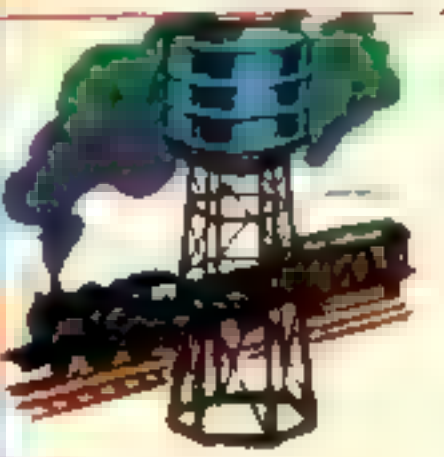
٤ - المخازن:
هي حارات
القطارات والعربات.
وفي بعض البلاد تكون
هذه المخازن على
شكل نصف دائرة
وأمامها أسطوانة تدور
على محور وتصبح
القطار على الخط
المطلوب بدلا من
المسارات.



٥ - الزقازق:
المكان الذي يتقاطع
فيه سبيل السكة
الحديدية مع طريق
ورود المركبات
يحاط به من الجانبين
بحجران السارات
والمرارة عند مرور
القطار، ويتم تحريكها
من كنك الحويل
على جانب المرلفان.



٦ - خزان الماء:
وهو خزان مقام
على برج مرتفع من
الحديد أو الخرسانة
ليحتفظ بالقطارات
بالماء. وتستعمله
القطارات التي تسير
بالخارج، أما قطارات
الداخل فلا تحتاج
إلا إلى قليل من الماء.



٧ - الحول:
أداة هامة من
أدوات السبيل
الحديدية ويوضع عند
منقى حصى، ويتألف
المحول من ذراعين
يتحركان حول محور
تدور اتجاه القطار.
وتحرك المحول يتم
أما بواسطة أو
بواسطة يحركها
«المحوي» في كنك
التحول.



٨ - شريط السكة
الحديدية، عبارة عن
قضبان مسننة على
قوائم عريضة من
الحديد «سكبات»
وورب القضيب في
المتوسط هو ٢٩
كيلو جرام للسر.
وتبعد عن القضيب
اتقابل له ١٤٤ سم.



٩ - التماسح:
هي قطعة من
المعدن مسطحة
تتجه التماسح،
وتوضع بين قضيب
السكة الحديدية بحيث
إذا مر عليها العطار
حدث تماس كهربائي
يوصل تيارا كهربائيا
إلى الإشارات الآلية
على حاسي الطريق،
وفي غرفة مسانق
العطار.



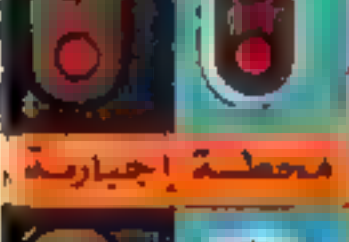
تحذير



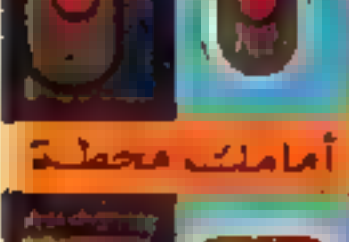
هدك السرعة



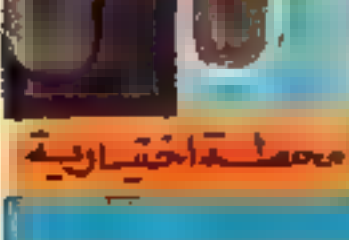
طلب تهدئة السرعة



مربع المحطة الإجمالية



سيما فور الوقوف بالقطار



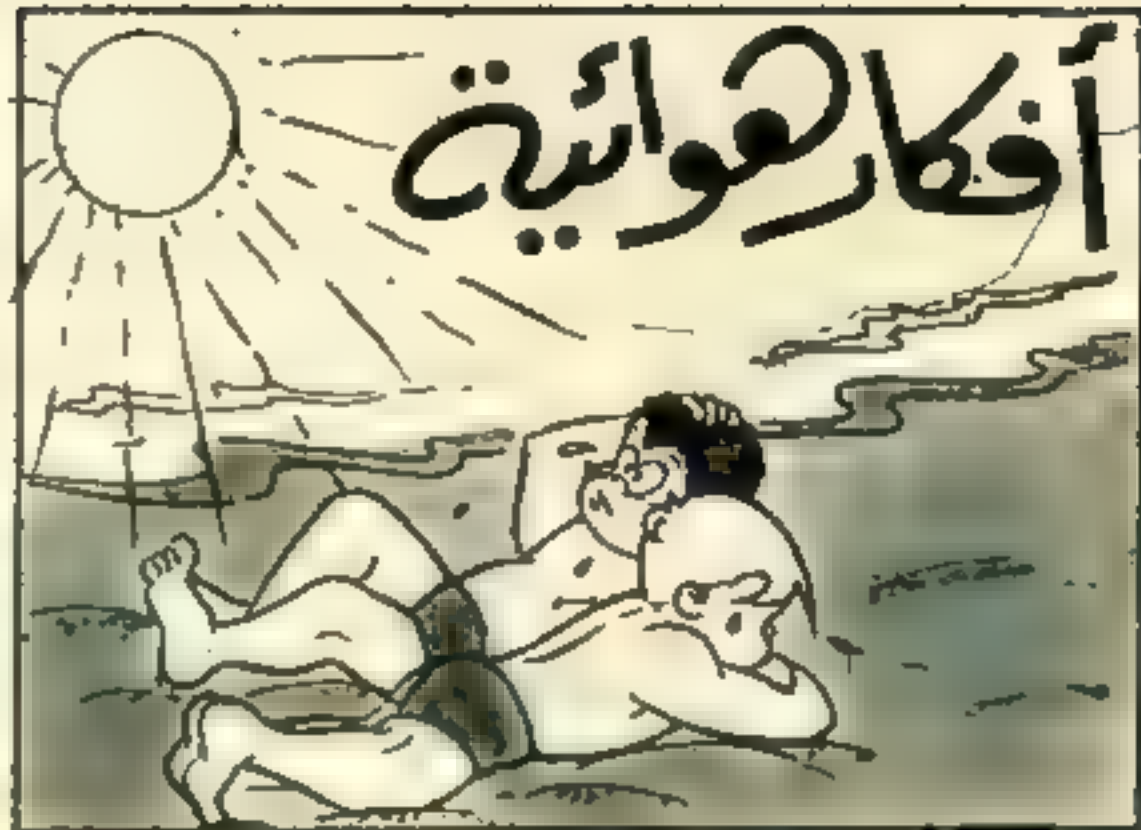
قوس الوقوف الأحمر



قوس الوقوف الأحمر

أفكار عوائية

الدنيا حرة خالص، ياريت فأجر قارب؟



الساعة في القارب بعشرين قرش؟
تكن دامتسور؟



تلاؤسف ما معناش
فلوس تكفى؟



روح تعمل إيه بقارب مكسور يا سمير؟
دلوقت تعرف؟



إيه رأيك تأجره بخمسة صباغ؟



إيه رأيك؟ تكيف هوا على الجلاج؟





هل أنت من أبطال الغد؟

التمرين الأول : كيفية القبض على المضرب .

أن البطل لا يصنع في يوم ، ولا في أسبوع ، لا بد من الوقت الطويل والجهد الشاق ، وهوارة اليوم هم أبطال الغد .

في نادي الجزيرة لتصبح بطل المستقبل . أن هناك حمامات سباحة وزارة (التربية والتعليم) والساحات الشعبية . ونادي رعاية الشباب ونواد كثيرة ترحب بك للانضمام اليها نظير اشتراك بسيط . وفي هذه الحمامات والساحات والنوادي عشرات من الألعاب الرياضية . اختر اللعبة التي تناسبك وابد من الآن .

الرائد (أحمد مران) سكرتير النادي ويديهم لاعب التنس القديم الحاج (عبد حسنين)

مسابقات

ويقوم النادي بعمل مسابقات لهؤلاء الاطفال الصغار مرتين كل عام ، ويمنح جائزة تشجيعية للفائزين ، ويختار منهم ممثل في بطولة الجمهورية للناشئين . وليس شرطاً أن تكون عضواً في فريق التنس أو عضواً

إذا كنت تريد أن تصبح من أبطال الغد فلا بد أن تبدأ من اليوم ، اختر اللعبة التي تريد أن تبرز فيها ومارس تمارينها من الآن لتصبح بطلاً بعد فترة .

وفي نادي (الجزيرة) يستعد بضعة اطفال ليصبحوا أبطال الغد ، أنهم أعضاء فريق نادي الجزيرة للتنس تحت سن ١٤ سنة .

تمارين

ويشرف على هذا الفريق



التمرين الثالث : تبادل الكرة .

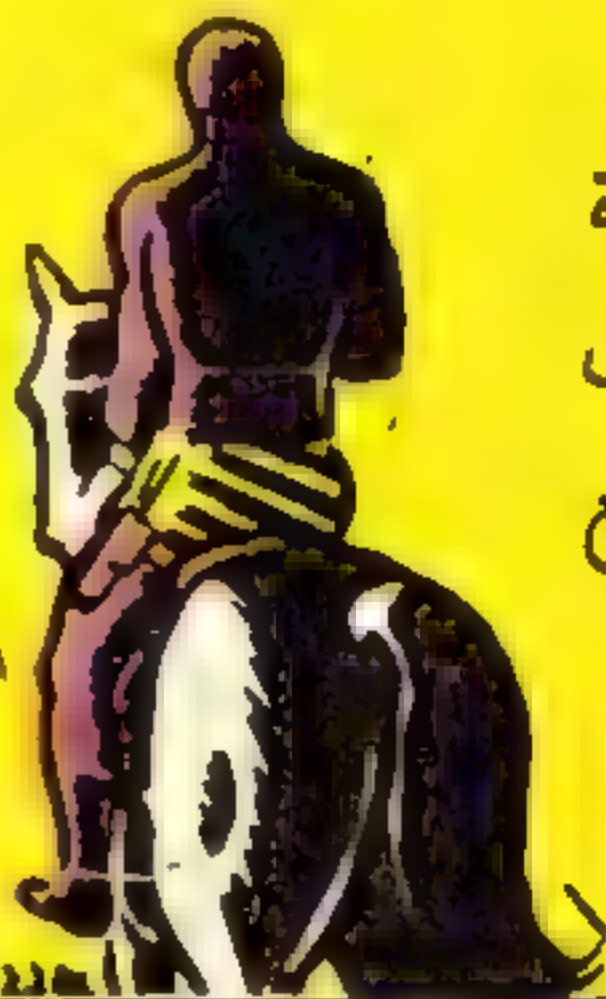


التمرين الثاني : طريقة ضرب الكرة .

الشيخ

وقراصنة النهر

مغامرة جديدة
للبطول الذي
يحب الجميع



... ظهرت سفينة عصابة خطيرة
هي عصابة قراصنة النهر ...



على ضفة النهر داخل الغابة
حيث تستريح الجماليع وأفراس
البحر تحت أشعة الشمس المحرقة



وهكذا تسير امرأة مزينة
بالجواهر الغالية وحدها
دوت أن تخشى شيئاً...



وفي داخل الغابة خلال آلاف الكيلومترات
المربعة لا توجد شوملة ...



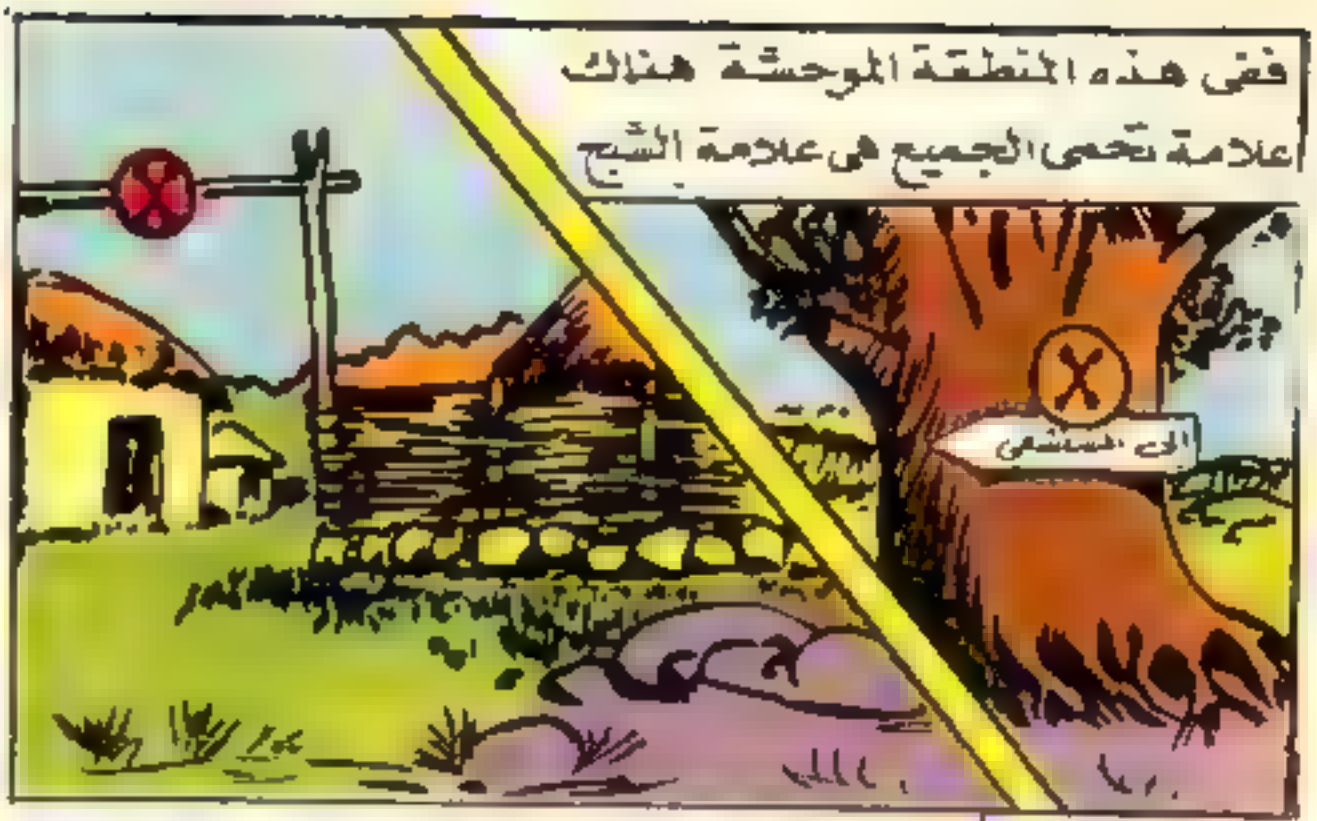
احناج نبقى أغنيا!
السروقة في المكان
ده سهلة خالص؟



وكانت هذه العلامة تحمي مدرسة الغابة
كما تحمي غيرها من الأماكن بقانون الشبح.



ففي هذه المنطقة الموحشة هناك
علامة تحمي الجميع هي علامة الشبح

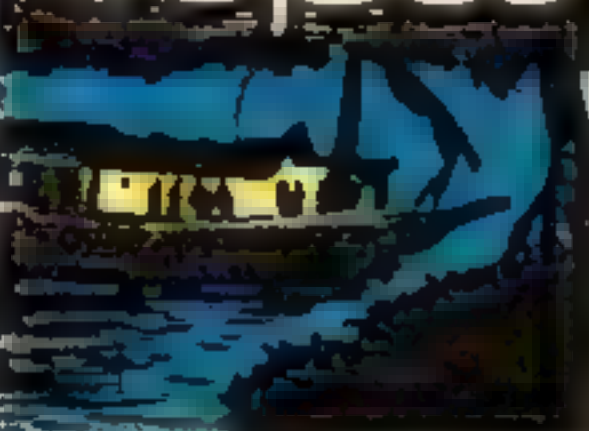


لا! لا يزلط! المدرسة
تحت حماية الشبح! لأشباح، روح تأخذ
القلوب دي



ووصلت أخبار المعونة المالية
إلى عصاية قراصنة النهر.

خمسين ألف جنيه في أيدين
راجل عجوز! أما قرصنة!!



وكان يوما عظيما يوم وصول
معونة مالية لمدرسة الغابة

الإعانة يا حضرة
السامر!



مش قلت لكم إن الغابة دي ح تكون كنز
لنا! مقيش شرطة ولا قاتنين!!



آدى المدرسة!
تصبروا! خمسين
ألف جنيه في
انتظارنا!



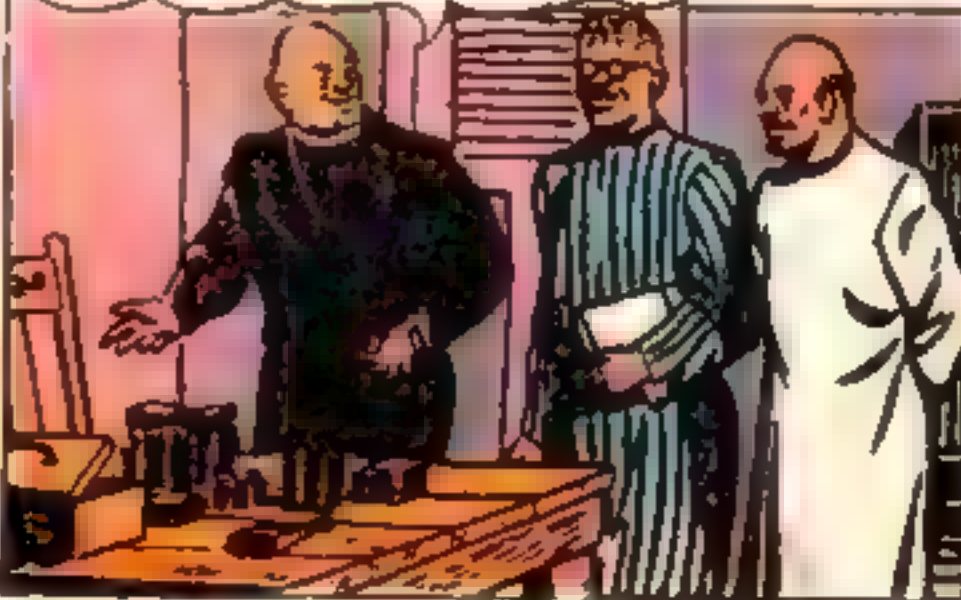
مطلعوا البنادق!
استعدوا للوقوف!



ورسى قراصنة النهر على الضفة
المجاورة للمدرسة.. لما انتهى من
عملية السطو دي، الغابة
كلها ح تخاف مننا!



وفي مدرسة
المعونة المالية وصلت! الرج يدفع
الغابة.. منها المرتبات ونعمات المدرسة!



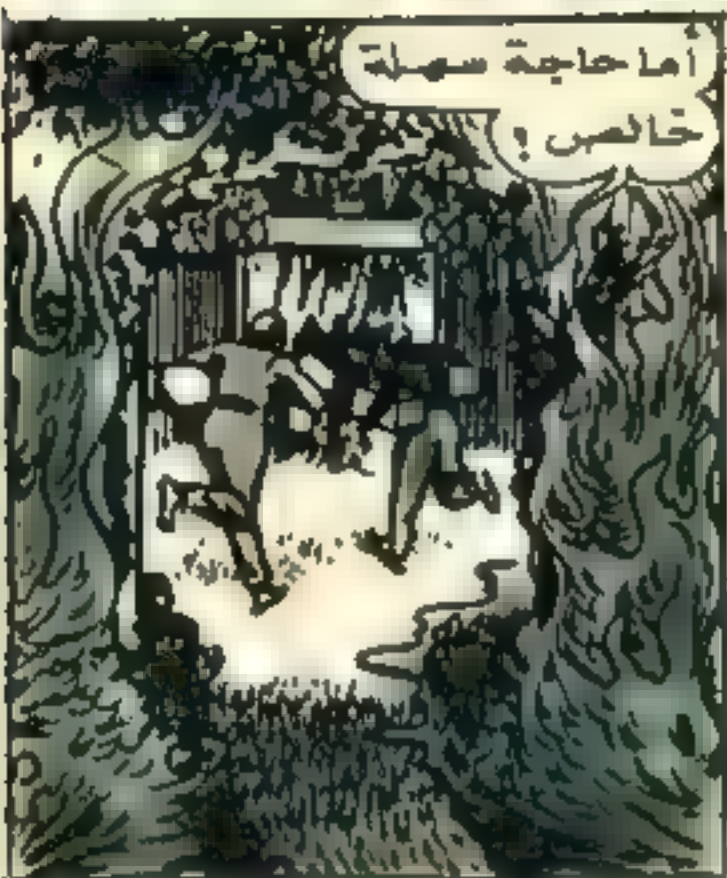
مطلعوا البنادق!
استعدوا للوقوف!



وكان الأهالي يشاهدون العصابة وهم خائفون



ما نقدرش نسرق
المدرسة؟ شايف
علامة الشيخ؟



أما حاجة سهلة
خالص؟



خلاص أخذنا المشوطة وأنا أخذت
الحماكات في مخزن القلوس كلها؟
المدرسة؟؟



مش ممكن تاخذ القلوس
دي؟ دي ملك المدرسة
ولاد طغال؟؟
يا أستاذ؟



وشعل اللصوص
النار في المدرسة
بعد أن نهبوها...
مش كفاية سرقونا؟ وكمان
يهرقوا المدرسة؟
هاتوا ميتة
بسرعة؟

مغيث قايدة يا أستاذ؟



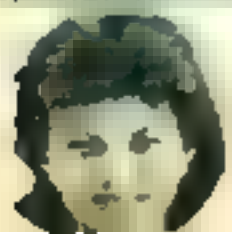
وقف المدرسة...
أيوه يا حضرة الناظر؟
إنتم متأكدين إن كل
الأولاد بزه المدرسة؟
كلهم؟



وهرب قراصنة النهر دون أن يعرض لهم أحد...
لازم مترحل
دي صفيقة العمر يا زلط؟
بسرعة؟



استمروا في المحاولة
لازم ننفذ المدرسة

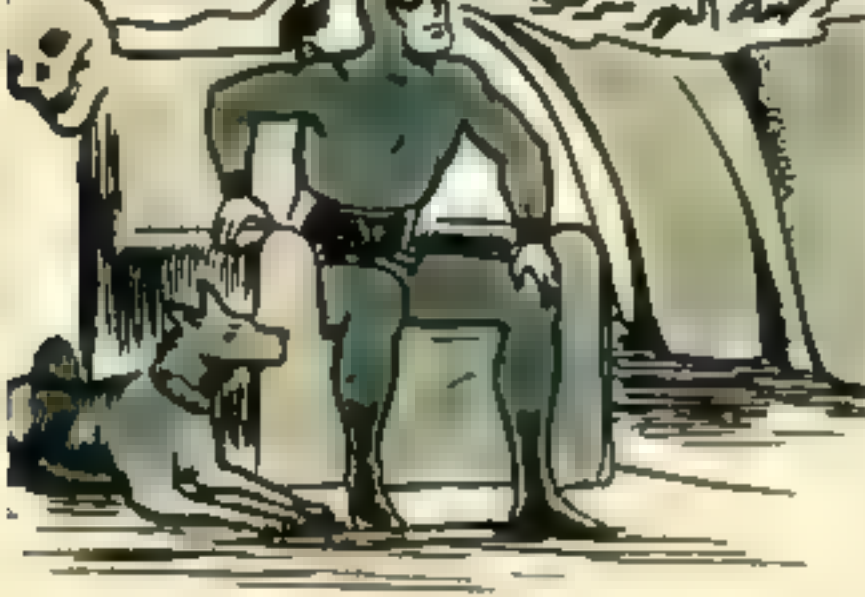


وعلى ظهر مركب العصافير ...

أيوه يا زليخه؟ ككن
ديه حرق المدرسة؟
ديه؟ أنا قلت لكم إن
المدرسة في الغابة حاجة
سهلة!!



وانتقل الخبر حقا ومصل إلى مقر الشيخ
قراصة النهر سرفوا الله



دي كارثة!
كارثة كبيرة؟



مغيش فايده؟ ما قدرناش
نطفي النار يا حضرة الناظر

ولكن الطبول أخذت تدق من
مكان إلى مكان في الغابة -



علشان نرهيب الأهل من
أول سرقة!



وآدى نصيبك علشان انت
أرشدتنا إلى المدرسة!!



مش ممكن آخذ الفلوس
دي؟ دي شمن عمل
إجراحي؟ إزاي تحرقوا
المدرسة؟

لعملوا ملابور علشان كل واحد ياخذ نصيبه
وحوشوها علشان نصرفها
لما نرجع المدينة؟



ونقل "جوران" إلى الشيخ تفاصيل ما فعلته عصافير
قراصة النهر...



التيبة في العبد القادم

دقات الطبول دي التي انت سامعها
بتنقل خبر حريق المدرسة! الغاية
كلها ح تعرف... دلوقت!!



بالدليل ده يمكنك
يسبب لنا متاعبه
الأحسن نراقبه!



حقوق الطبع محفوظة مؤسسة King Features



خديجة أنور



سلوى ولعنة الساع



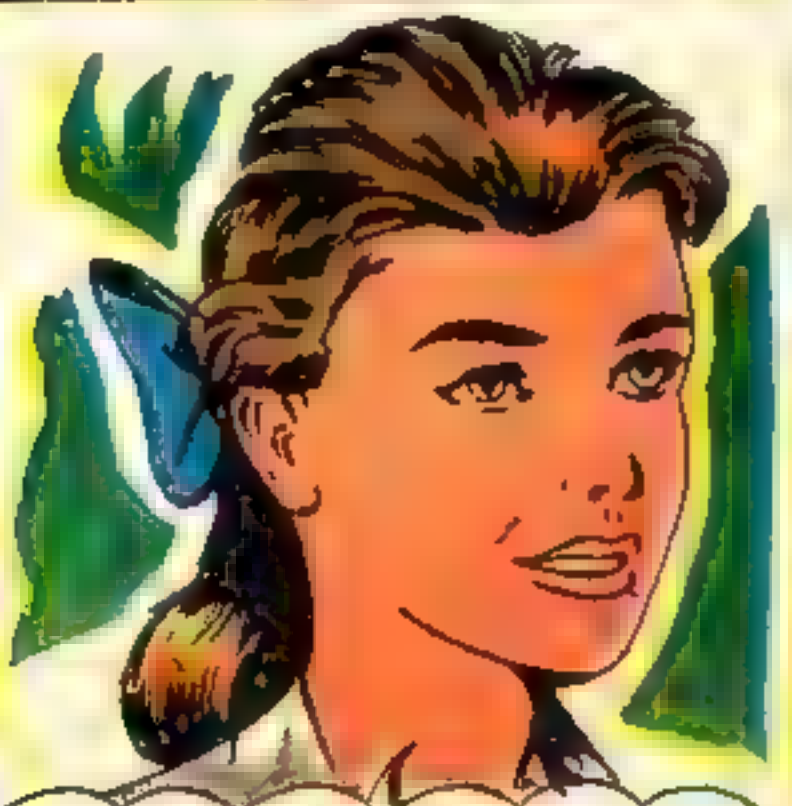
وصلت «سلوى» وعمها الاستاذ «فرحات» الى غابات «غيتيا» والتقىا بالدكتور «يوسف» واخوته «امال» وتعرفت سلوى ((بتاما)) ابنة زعيم احدى القبائل هناك، وكان الدكتور «يوسف» يسعى لمنع الحرب بين القبائل، وكانت «امال» تبحث عن «سلوى» ..



شكلك رائع
أيها الزعيم!



فيت سلوى «وتاماً» لما اروح اشوقهم أحسن
يا يوسف؟ الجنود لو شافوا سلوى
ح يثوروا!



دول قاص طيبين! بس محتاجين للى
يقمهم! وأنا استعملت ريش
الطيور في تزيين شعرهم!



بتقول إنك ساعدتهم في
تصفيف شعرهم، وسمحوا
لك بكده؟ على القضاة على تحاملهم
على الفتيات عموماً!



وهكذا بدأ البحث عن طائر السلام الأبيض.



خذوا بالكم! أحسن فيه
هنا تعابيت سلامة!

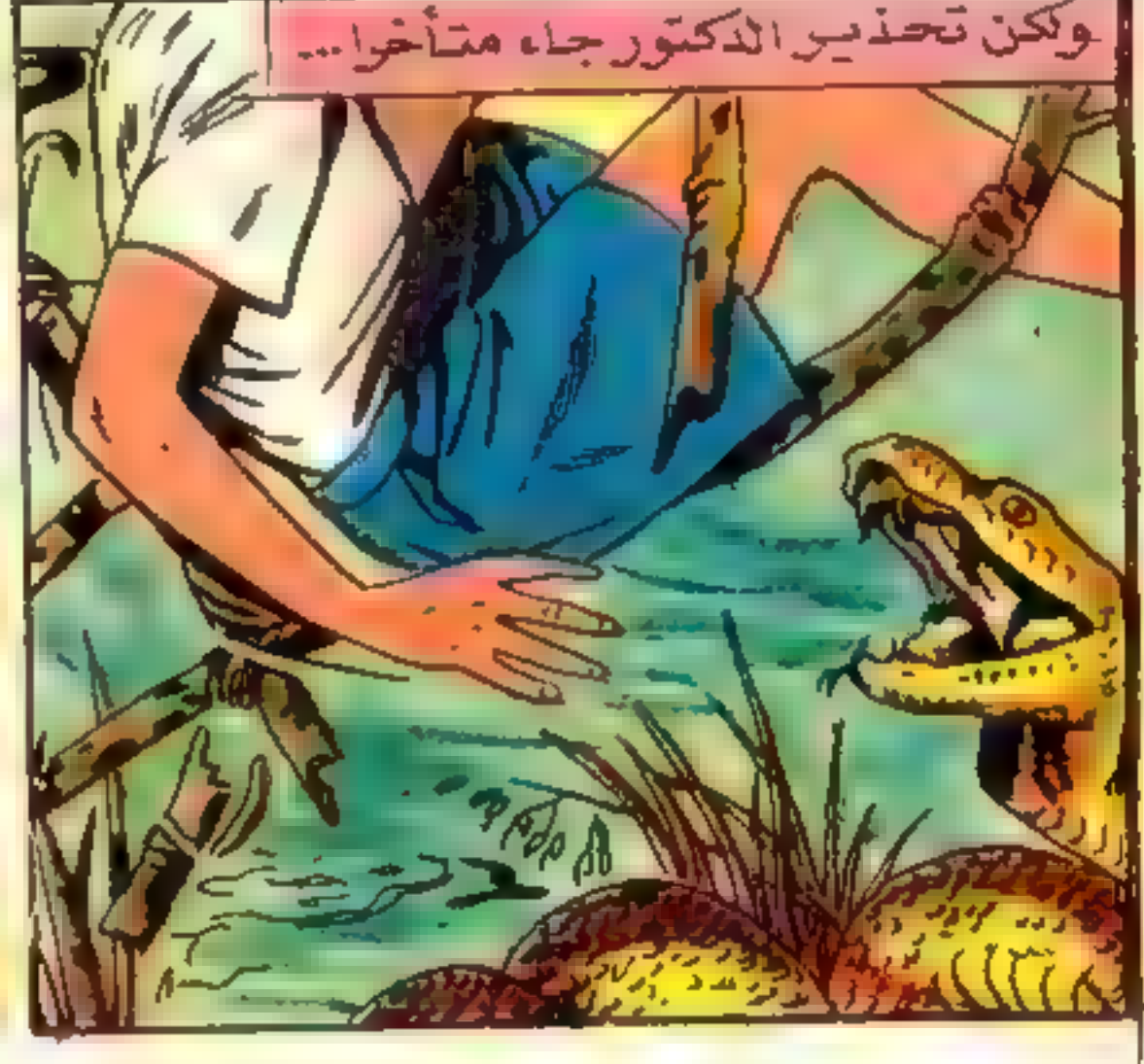
الريش الأبيض حاجة مهمة
هنا! لأنهم يعتقدوا إن
السلام حيسود لما يرقرف
طائر السلام الأبيض
على القريب.



طيب ما تبجي نشوف
طائر من النوع ده!



هافت إيدك
يا سلوى! بسرعة!



ولكن تحذير الدكتور جاء متأخرا...



ياه! ديا كان موقف خطير!
أحسن ترجعي وتسترعي
يا سلوى!!

لا يا دكتور يوسف! أنا
كوليلة، والشمس ح تبجف هلا بي!

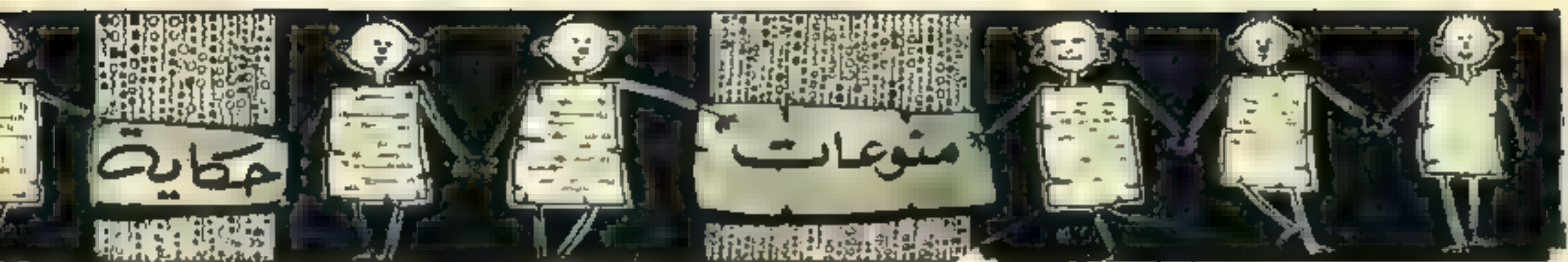


سلوى! جرائك
حاجة؟!

متشكرة قوى يا تاما!
إنت أنقذت حياتي!

أبدا يا سلوى! أنا
درة تدين، إلهي عانت!





عن هو؟

من احدى بلاد الصيد وتخرج في
الازهر ، ولكن «محمد علي» ارسله الى
«باريس» فاجاد الفرنسيون ترجمتها .
«يسبر» واحد من الذين اشتروا
في بناء النهضة العلمية في مصر .
«اشتغل بالتدريس والترجمة
والترجمة ورأس تحرير «الوقائع
المصرية» اول جريدة تصدر في مصر .
«اشهر كتبه «حلاصة الانبيا»
وقد مات سنة ١٨٧٢ . فهل تعرفه ؟
الحل على صفحة ٣٠

الرحلة الثالثة عشر الأضداد الخطر !

الى اسفل حيث اختفى هو
الآخر على بعد سبعة أمتار
منا .
وكنا جميعا نعرف انه يوجد
أخدود في هذه المنطقة الجليدية ،
وفي هذا الاخدود سقط
صديقنا ، ولم تكن تعرف مدى
عمق هذا الاخدود ، ولا كيف
نستطيع اخراج زميلنا .
والاخاذيد تنتج من تشقق
الكتل الجليدية الهائلة التي
تغطي قمم الجبال ، والمناطق
القطبية ، وهذا التشقق يحدث
نتيجة ارتفاع درجة الحرارة
في بعض الفصول .

خرجت ضمن عشرة من
متسلقي الجبال
نتحلق على منحدرات جبل
«شاكالا تيا» بالقرب من
«لاباز» في «بولينيا» على
ارتفاع ٩٢٥ مترا فوق سطح
البحر .
وبعد فترة ، كنا نهبط
مسرعين في جماعات متناثرة
فوق مساحة واسعة ، ونحن
نسرى بعضنا عندما اختفى
واحد منا فجأة وكأنها
انشقت الارض وابتلعته ،
واخذنا نتوقف بسرعة ، فبحر
واحد منا بزلاقتة ، وتدحرج

وتركنا زلافتنا ، وسرنا في
حذر ، واخذنا نقرب شسينا
فشيننا من البقعة الخطرة ، ثم
ربطنا أنفسنا الواحد في الآخر
بحبل طويل ، ولما اقتربنا من
فتحة الاخدود بدا كأنه قسم
ضخم مفتوح لوحش أبيض .
واقترينا من الشق الأسفل
للأخدود كما تقضي الأصول
وصحنا مناداة على رفيقينا
الصائعين ، ومضت فترة طويلة
ونحن ننادي حتى رد علينا
أحدهما ، وقد جاء صوته من
الاعماق المظلمة كأنه صادر من
عالم غير عالمنا .
وأمسك اثنان منا بالحبل ،
واتحدنا نحن الستة الى



مشهد من مسرحية « روميرو وجوليت » عندما نشبت معركة بين « روميرو وجوليت »

فرقة رائعة لعشاق المسرح
ليشاهدوا فيها العظيم في إطار
فريد ، يعيداني الازهان المسرح
الفرعوني العظيم الذي كان
يقام في المعابد أو في الساحات
المكتوفة .

أبو الهول يشاهد شكسبير و برناردشو

العراة الرائعة ، وعلى المسرح
الطبيعي قدمت الفرقة الانجليزية
المسرحيتين متخذة من الاهرامات
العملقة ، والصخور القديمة
ديكورا لا مثيل له .

« والاولد فيك » من اقدم
المسارح العالمية واشهرها .
فقد انشئ عام ١٨١٨ ،
واتخذ اسمه من اسم ملكة
انجلترا « فكتوريا » فكلمة
« فيك » هي اختصار لاسمها
نهاية جولة

ومنذ سبعة اشهر وفرقة
« اولد فيك » تطوف بالعالم
وتقدم روائع المسرح ، وقد
افتتحت جولتها ببلادنا فكانت

التقى هذا الشهر في بلادنا
ثلاثة من اشهر عمالقة
التاريخ « ايسو الهول »
« وشكسبير » « و برناردشو » .
فقد اختارت وزارة الثقافة
والارشاد القومي منطقة
اهرامات الجيزة لتقيم مسرحا
رائعا يشرف عليه « ابو الهول »
لتمثل عليه فرقة « الاولد
فيك » الانجليزية مسرحيتين .
المسرحية الاولى هي « روميرو
وجوليت » من تأليف المؤلف
العالمى « شكسبير » والثانية
« جان دارك » من تأليف
« برنارد شو » .
وهكذا .. وفي ظل اثار

اجمع واضرب

المطلوب منك وضع علامات
الجمع (+) أو الطرح (-) أو
الضرب (x) بين الاعداد
لتحصل على الناتج الموجود بعد
علامة =

الحل على صفحة ٣٠

١١=	٩	٢	٦	٥	٧
١٦=	٤	٦	٥	٧	٣
٢٠=	٧	٥	٦	٣	٨
١٨=	٣	٩	٧	٥	٣
١٤=	٢	٨	٤	٢	٩

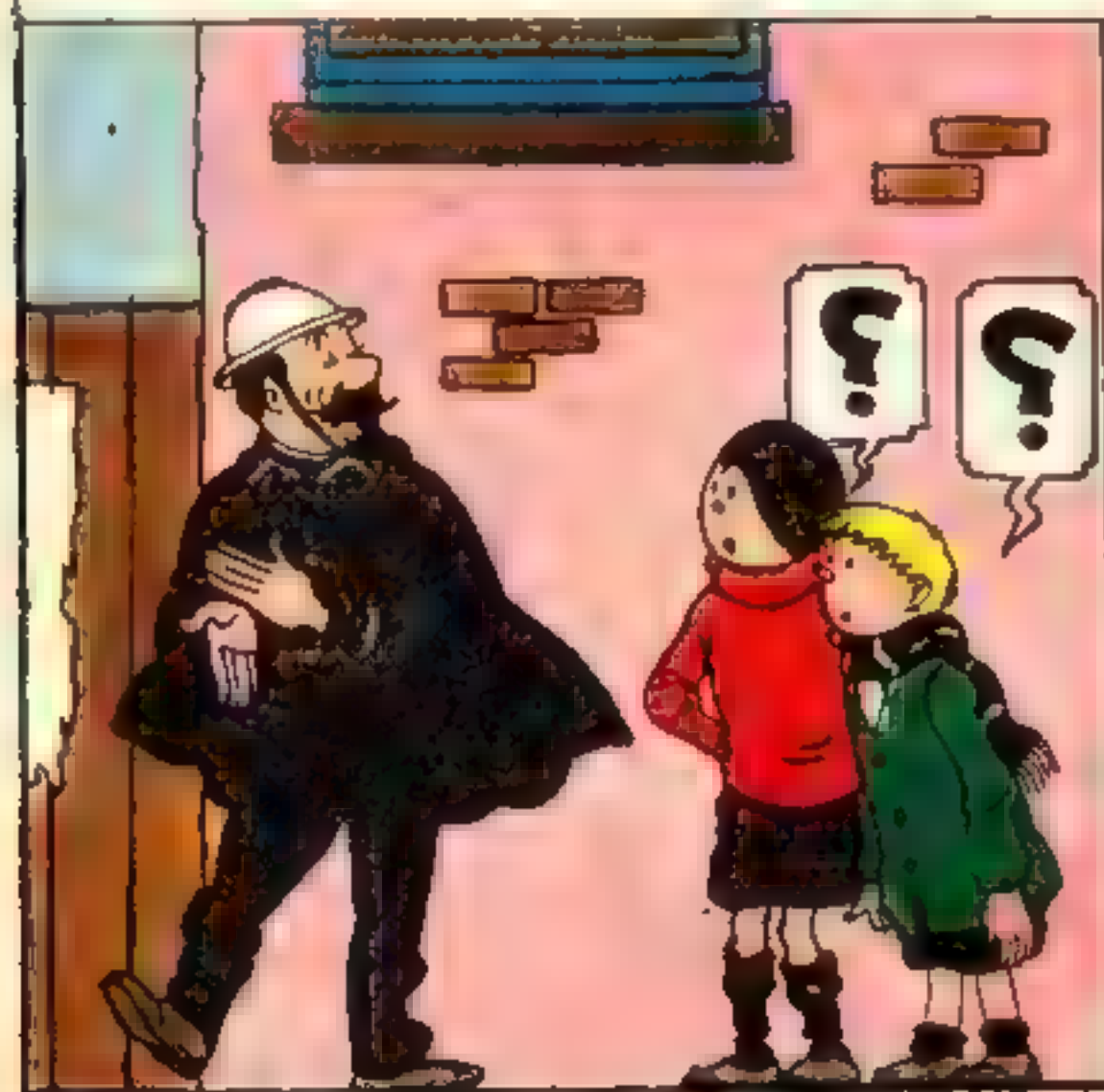
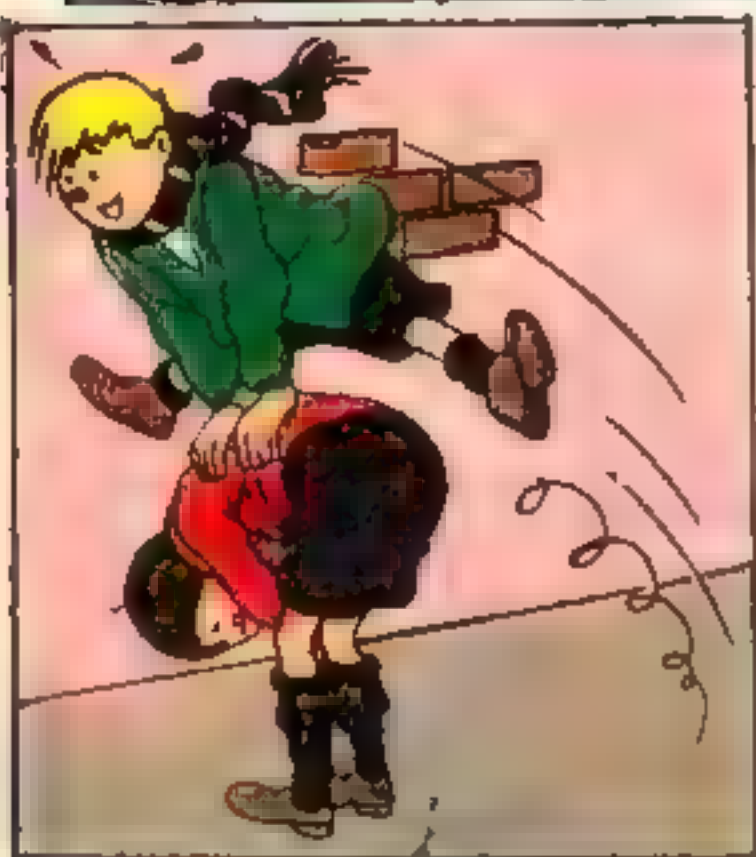


اسفل على جدران الاخسود
المائلة ، وكانت الظلمة تشتد
كلما نزلنا فاستعنا بضوء
مصاييحنا الكهربائية .
وعلى عمق ١٠٠ متر عثرنا
على واحد من صديقييننا
المفقودين ، ثم عثرنا على الثانى
بعد عشرين مترا ، وكان فاقد
الوعي ، وسباقه مكسورة ،
فصنعنا فراشا من زلاقاتنا
ربطناه فيه ، ورفعناه الى اعلى ،
وتبعناه .

وبعد سنة تذكرت الحادث
عندما قابلت زميلي الذي
كسرت سباقه ، وكان قد
استرد عافيته واشترك معى في
التزحلق على الجليد .



شمس و برق



كتاب بابل

أحسن ما تقرأ

أفضل ما تقرأ

أروع ما تقرأ

٢٠٠٠



معارف بابل
قراصنة الذهب الأسود

بريشة هارون



غلاف رائع من الورق المقوى

بالكتاب خريطة ملونة للجمهورية العربية المتحدة

والكتاب خريطة ملونة للجمهورية العربية المتحدة

مع الباقة

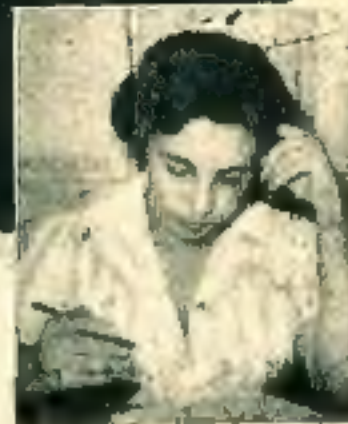
من الكتب

التي



ما زاحيرك؟

تجيب عليها ما عالبني



الاسئلة الطيبة يجيب
عليها الدكتور «صلاح عواد»

ردود سريعة

♦ ولدي م. ح. ١. ١. اميابة : لن أقول لك «قوة الإرادة» ، ولا الكلمة المعهودة : «أنت ما زلت صغيراً» .
ذاكر - اذن ماذا أقول ؟ هل أقول لك أهرب من الواقع؟
هل أرى ... من أنك تفكر تفكير رجل في سن الأربعين
ورسالتك تدل على أنك في سن الخامسة عشرة فعلاً ...
هذه يا ولدي مرحلة من العمر يجب أن تعيشها كما يجب
يعيش انسان في مثل سنك وليس في سن رجل في
الأربعين - أنت فتان - وذكي ، ومجتهد ... كل هذا
جميل ، واجعل منه لو فكرت في مستقبلك وطردت من
رأسك هذه الأفكار ... ولي كلمة أخرى : خلال العشر
سنوات القادمة ستكون قد غيرت رأيك هذا عشر مرات
وستضحك كثيراً من هذه الأفكار الصبغانية التي
راودتك ... أرجو أن التاك بعد عشر سنوات ... وأفكر
♦ الى الصديق ج. - مصر الجديدة : نأسف . تابع
اعلانات الجرائد .

♦ الى الصديقة ض. ع. عدن - طبعاً لازم تتعلمي
وهي دي عاوزه كلام ؟ أنت لسه صغيرة جداً

♦ الى الصديق ع. ا. ع. ف. - القاهرة : طبعاً
الشغل ليس عيباً بالرة ، ولكن ربما والدك لديه أسباب
وجيبة وكافية ليقتنك ... سله وعنده وحده الاجابة
♦ الى الصديق مساعد محمد علي - الكويت :

الذهب الى فراشك في الساعة الثامنة وممكن كتاب ،
وهذه فرصة لتزيد من معلوماتك وفي نفس الوقت سوف
تعود على النوم المبكر ما دامت هذه رغبتك ...

♦ الى الصديق محمد عباس حمدي ، اتصل بصديقك
« محمد كيمور الصفي » ٢٨ ش - الريحاني - عباسية
شرقية فقد عاد الى القاهرة

♦ الى الصديق ن. ا. - الاردن - مسكين والدك ...
العلاج الوحيد لحالته ان يتفاهم معه واحد من افراد
الاسرة الكبار الذين يحبه ويحترم رأيهم ...

♦ الى الصديق ح. م. ن. : أنك ذكي ، وتحلل
مشكلتك بنفسك وميبك الكبير هو الانانية ... اكتب
لي عنوانك ، او تعال لتقابلني يومياً من الساعة ١٢ -
١ - بدار الهلال يوم الاحد ...

س : اننى اهوى اللعب بالكرة ، ولكن والدتي ترفض
ان ألعب في الشارع أو في « حوش » منزلنا ... وهذا
يؤلمني ويضايقني ..

محمد محمود عثمان
ج : والدتك معها كل الحق ، فلعب الكرة مكانه النادي
أو الساحة الشعبية وليس الطريق العام المخصص لسير
الناس والعربات ، ولهذا يتعرض كثير من هواة لعب
الكرة في الشارع الى اخطار كان يمكن تلافيها لو أنهم
مارسوا هوايتهم في النوادي أو الساحات ... لا تغضب
بل افنع اخوانك من أهل الحي بالا يلعبوا الكرة في
الشارع ... وفق بأن «امام» تريد خيرك ، وتهتمها حياتك

س : طولي ١٥٢ سم. وأريد أن أعرف هل يوجد دواء لتنشيط
القد والتطوير

محمد نبيل النحاس - مصر الجديدة
ج : لا زالت أمامك فرصة لزيادة الطول حتى تبلغ سن
ال ٢٠ فلا تتعجل باستعمال هذه العقاقير لأنها كلها سلاح
ذو حدين - والأفضل أن تمارس أنواع الرياضة التي تساعد
على زيادة الطول وأهمها : السباحة والمعلقة .

حل : الغاز وقوازي

١ - السور - ٢ - على طول - ٣ - بسرعة -

٤ - الساعة - ٥ - علشان السرير ما يقدرش يجي لنا



حل : تسليط بعيدان الكبريت



$$\begin{aligned} 11 &= 9 - 2 + 6 + 5 + 7 \\ 16 &= 8 - 7 - 5 + 7 \times 3 \\ 9 &= 7 + 5 - 6 - 3 \times 8 \\ 18 &= 9 \times (9 - 7 + 5 + 3) \\ 14 &= 5 \times (8 - 2 + 2 + 9) \end{aligned}$$

حل « اجمع واطرح »

حل « البهلوان »

حل : من هو ؟

رفاعة الطهطاوى

هيام جداً

الى أصدقاء حمير في كل مكان -

نرجو من كل صديق يريد شراء :

• مجلدات «حمير»

أو أعداد «تقاصص»

أو المجلات في المجلة

نرجو أن يبعث برسائله الى قسم الاستشارات

بدار الهلال وليس الى مجلة «حمير» ... مع

ألمية كتابة الاسم والعنوان كاملاً وشكراً

حمير

سديمير برجيت رسائلهم



س : لماذا لم تشترك بعض الدول العربية في مؤتمر « الدار البيضاء » المصطفى القاهرة ؟

ج : عثمان عبد العزيز عوض - الاسكندرية
لما لم تشترك بعض الدول العربية في اجتماع اللجنة السياسية لمؤتمر الدار البيضاء الذي انعقد في القاهرة لأنها لم تكن ضمن مجموعة الدول المشتركة في مؤتمر الدار البيضاء ، ولأنها لا تؤيد سياسة الاتجاه التحرري الذي تسير عليه المجموعة .

س : كم دولة نالت استقلالها في تارة افريقيا ؟ وكم دولة مازالت مستعمرة ؟

ج : حسن صالح عثمان - السودان
تعتبر افريقيا الواقعة شمالي خط الاستواء مستقلة تماما باستثناء صحراء (الريودورو) في افريقيا الغربية الاسبانية كذلك «غينيا» البر تغالية وجزيرة «فرناندويو» وهاتان مركزان تجاريان ليس لاسبانيا أو البرتغال أي تأثير سياسي أو سلطة عليهما .

اما افريقيا الواقعة جنوبي خط الاستواء فقد استقلت فيها (النجانية) الكونغو ورواندا ، ورواندي « واما اتحاد جنوب افريقيا فله وضع شاذ إذ بالرغم من كونه دولة مستقلة فإنه يحكم بالمستوطنين البيض وهم خليط من الهولنديين والإنجليز وغيرهم . والمعروف أنه لا يسمح فيه للوطنيين الافريقيين بالاشتراك في الحكم بأي صورة من الصور .

س : من اين يستخرج الزئبق ؟

ج : الزئبق فلز (معدن) سائل في درجة الحرارة العادية ، ففى اللون .
يوجد في القشرة الارضية على صورة خامة تعرف باسم « سينابار » هي كبريتيد الزئبق الذي يحمض في الهواء ويقطر فتحصل منه على الزئبق .

س : ماهو التنويم المغناطيسى ؟ وهل صحيح انه يفيد في التنجيم ؟

ج : رشدي عبد الحميد ويوسف خليل - حدائق شبرا
التنويم المغناطيسى هو سيطرة شخص على شخص آخر فيقيم تحت تأثيره لم يفرض عليه أفكاره فيتكلم باسم بلسمان الموت . أما عن علاقته بالتنجيم فليس صحيحا ، وكل ماى الأمر ان هناك أشخاصا لهم قدرة على قراءة أفكارك فيستغلون ذلك بادعائهم انهم يستطيعون التنبؤ بالماضى والمستقبل .

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عندا) في الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صافا (وبالطائرة) ٢٠٤ قرش صافا - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٢٥ قرشا صافا أو ١٢/٥ شلانا - والقيمة عند مقدمها تقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحسب الوالدة بريدية - في الخارج يتحول مرسلى على أحد بنوك القاهرة .



إذا ظهر لك ، فجأة ، تمساح



إذا قابلت غوريلا ..



ماذا ستفعل ؟



غير مسئول

أنا ..

على صفحات
فيكى

ما عبو
في اروع وأخطر
مغامرات
الغابة !

ابتداء من الخميس
٦ سبتمبر

١٩٦٢

يقدم:

سليمي

ابطال عربي ابدى انظره طويلا



علاء

ابطال عربي صميم

في
الاصبع لنا قصة

مغامرة عربية صميمية
تدور في جو القاهرة
القديمة الفاضحة



ستجيه من اول لحظة
سليهرك من اول حلقة

www.arabcomics.net



thebaby pirate